

АЛФАВИТ

| Начертание | Название | Произношение | Начертание | Название | Произношение |
|------------|------------------|--------------------------|------------|----------|--------------|
| A a | а | а | N n | ЭН | н |
| B b | бэ | б | O o | о | о |
| C c | цэ | ц/к | P p | пэ | п |
| D d | дэ | д | Q q | ку | кв |
| E e | э | э | R r | эр | р |
| F f | эф | ф | S s | эс | с |
| G g | гэ | г | T t | тэ | т |
| H h | г ^x а | г ^x (фрикат.) | U u | у | у |
| I i | и | и | V v | вэ | в |
| J j | ёта | й | X x | икс | кс |
| K k | ка | к | Y y | ипсилён | и |
| L l | эль | ль | Z z | зэта | з |
| M m | эм | м | | | |

ГЛАСНЫЕ И ДИФТОНГИ

Г л а с н ы е бывают долгими и краткими. Долгота обозначается чертой (**ā**), краткость — дужкой (**ǎ**). Долгота и краткость обозначаются тогда, когда это важно для правильной постановки ударения, а также для различения некоторых грамматических форм.

Д и ф т о н г — это сочетание двух гласных в одном слого:

| | | | |
|-----------|------|--------|-----------|
| ae | [э] | aera | [э́ра] |
| oe | [э] | foedus | [фэ́дус] |
| au | [аў] | aurum | [аў́рум] |
| eu | [эў] | Europa | [эў́ропа] |

П р и м е ч а н и я.

1. Если в сочетаниях **ae**, **oe** над вторым элементом стоит двоеточие или знак долготы, они дифтонга не образуют и читаются раздельно:

| | | | |
|-----------|------|-------|----------|
| aë | [аэ] | aër | [аэ́р] |
| oë | [оэ] | poëta | [поэ́та] |

2. Если сочетание **eu** стоит в конце слова перед согласными **m**, **s**, оно дифтонга не образует и читается раздельно:

| | | | |
|------------|-------|------|---------|
| eum | [эум] | meum | [мэ́ум] |
| eus | [эус] | meus | [мэ́ус] |

СОГЛАСНЫЕ И СОЧЕТАНИЯ С НИМИ

| Согласный/сочетание | Позиция | Произношение | Пример | |
|---------------------|---------------------------|--------------|-------------|--------------|
| c | перед [э], [и] | [ц] | Cicero | [ци́цэро] |
| | в остальных случаях | [к] | accuso | [аккúзо] |
| s | между гласными | [з] | accuso | [аккúзо] |
| | в остальных случаях | [с] | saeculum | [сэ́кулюм] |
| | в греческих словах | | philosophia | [филёсо́фия] |
| qu | любая | [кв] | quinque | [квинквэ] |
| su | перед a , e | [св] | suadeo | [сва́дэо] |

| Согласный/ сочетание | Позиция | Произношение | Пример | |
|-------------------------|--------------------------------------|--------------|------------|------------|
| ngu | перед гласным | [нгв] | anguis | [áнгвис] |
| ti | перед гласным | [ци] | ratio | [ра́цио] |
| | 1) перед согласным | [ти] | Latina | [ля́тина] |
| | 2) после s, t, x | | mixtio | [ми́ктио] |
| | 3) если i долгое (ī) | | totius | [то́тиус] |
| 4) на стыке морфем | alt-ius | | [а́льтиус] | |
| th | любая | [т] | cithara | [цита́ра] |
| ph | любая | [ф] | Sphinx | [сфинкс] |
| rh | любая | [р] | Pyrrhus | [пи́ррус] |
| ch | любая | [х] | Gracchus | [гра́кхус] |
| sch | любая | [сх] | schema | [схэ́ма] |

Дополнительные правила

| | | | | |
|----------|---------------------|-----------|----------|-------------------------------|
| s | рядом с m, n | [з]/[с] | schisma | [схíзма]/ [схíсма] |
| x | между гласными | [гз]/[кс] | exemplar | [эгзэ́мпляр]/ [эксэ́мпляр] |

ПРАВИЛА УДАРЕНИЯ

1. В словах из двух и более слогов ударение никогда не ставится на последний слог.
2. В словах из двух слогов ударение ставится на первый слог: ró-sa [ро́-за].
3. В словах из трех слогов место ударения определяется по предпоследнему слогу:
 - а) если в предпоследнем слоге долгий гласный или дифтонг, ударение ставится на предпоследний слог: oc-cí-do [ок-ци́-до], the-sáu-rus [тэ-са́у-рус];
 - б) если в предпоследнем слоге краткий гласный, ударение ставится на третий слог от конца: lí-quī-dus [ли́-кви-дус];
 - в) если в предпоследнем слоге гласный перед двумя и более согласными, ударение ставится на предпоследний слог: ma-gís-ter [ма-ги́с-тэр];
 - г) если в предпоследнем слоге гласный перед гласным, ударение ставится на третий слог от конца: ná-ti-o [на́-ци-о].